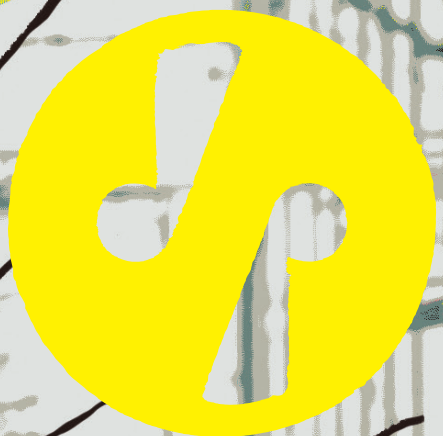




LES RUE DE PARIS



SEPT.
OCT.
25

SUPERSTRAIT
PARCOURS D'EXPERIENCES ARTISTIQUES | LOIRE | HAUTE-LOIRE

ÉDITO

SEPT.
DÉC.
25

Faisons émerger l’invisible...
et laissons surgir le réel !

À l’heure où notre société tend à se refermer
sur elle-même, notre conviction réside encore
et toujours dans la nécessité de faire exister
des espaces de paroles et de rencontres, où l’on
se découvre du commun dans la diversité.

Il nous importe de faire résonner des récits
de vie trop souvent réduits au silence. Donner
une voix à l’invisible et porter notre regard là
où on le détourne parfois tout en refusant les
préjugés. Une tentative de réponse au besoin
urgent de préserver des liens sociaux qui nous
soutiennent, nous protègent et nous font grandir.

Pendant que nos services publics subissent
des atteintes graves, souvenons-nous
de leurs valeurs fondamentales – liberté,
égalité, fraternité, laïcité et intérêt général
– et gardons à l’esprit que les différences ne
doivent pas diviser mais composer un tout.

Ne cédon pas à la peur de l’altérité et
gardons espoir dans un avenir solidaire. Le
chemin est long, parsemé d’obstacles. C’est en
prenant soin des autres et soin de soi-même
que nous pourrons continuer à avancer.

Détournez vous un instant du tumulte quotidien
et prenez une respiration avec nous le temps
d’un spectacle ! L’occasion de s’ouvrir à d’autres
récits, d’autres sensibilités ; une manière de
se rappeler notre humanité partagée.

Les arts réveillent, provoquent, soignent,
bousculent et surtout rassemblent.



SPECTACLE

SAXIFRAGA ROUGE ELEA

Spectacle-expérience
radiophonique et dansé

Samedi 13 septembre - 16h

Aboën ⁽⁴²⁾

Cour de l’ancienne école

Dimanche 14 septembre - 16h

Leigneux ⁽⁴²⁾

Stade, terrain des Graves

À partir de 9 ans - Durée : 1h30

Saxifraga nous invite dans un
voyage sensoriel et poétique. Grâce
à des propositions immersives, les
participant-es sont invité-es à réfléchir
sur leurs interactions avec le monde
vivant qui les entoure. Au-delà d’une
proposition artistique, *Saxifraga* se
manifeste comme un désir collectif pour
réinventer une relation joyeuse, aux
autres que soi et autres qu’humain.
Les saxifrages, symboles de résilience
et d’adaptation, nous rappellent
que même dans les conditions les
plus ardues, la beauté peut élore et
prosperer.

› Spectacle en déambulation, prévoir une
tenue et des chaussures confortables.

En partenariat avec les communes d’Aboën
et de Leigneux, Loire Forez Agglomération et
Saint-Étienne Métropole



PROJET
DE TERRITOIRE

CARING BANQUISE LES CORPS PARLANTS

Installation plastique-vidéo et danse

PERMANENCES,
CHORÉGRAPHIQUES

22 - 26 septembre

Saint-Étienne ⁽⁴²⁾

Foyer Janin

Caring Banquise est une proposition
de la compagnie Les Corps Parlants
(Mathilde Monfreux) qui invite depuis
plusieurs années des collaborateur-es,
et le public, à venir interroger la
relation entre la danse et le care. C’est
un projet d’habitation des lieux et des
territoires où la compagnie organise
son action créatrice *in situ* en lien avec
les publics et les structures d’accueil.
Outre la diffusion du spectacle, la
compagnie propose des extractions ou
adaptations en fonction de l’envi-
ronnement d’accueil : *MiniCare Party*
(jeune public), des ateliers-perfor-
mance, de la formation professionnelle
et des installation-médiation.

Accueil en foyer de vie et d’hébergement

Trécy Afonso, Anne Gaëlle Thiriot et Mathilde
Monfreux habiteront l’espace du Foyer Janin
pendant plusieurs jours pour proposer aux
adultes résident-es des ateliers : relation à
l’objet, à l’autre, au groupe, à l’installation
vidéo *Caring Banquise*. Un imaginaire
autour du lien et au soin sera déployé dans
un contexte d’hospitalité soutenu par les
éléments plastiques et scénographiques
du projet. Une semaine d’habitation et de
rencontre !

› Ateliers réservés aux résident-es du foyer

En partenariat avec le Foyer Janin de
l’ADAPEI Loire



ARTISTE
EN CRÉATION

LÉGENDES PAVILLONNAIRES SOUS X

Fictions pour une zone
d’habitation individuelle

ÉTAPE DE
CRÉATION

Vendredi 10 Octobre - 19h30

Sury-le-Comtal ⁽⁴²⁾

Allée des Marguerites

À partir de 8 ans - Durée : 45min

Sur le principe du genre littéraire de
la nouvelle, *Légendes Pavillonnaires*
est un recueil de formes courtes écrites
pour l’espace public, à la frontière
entre le récit à la première personne
et le théâtre-paysage. Quels récits
peuvent se construire dans ces espaces
à priori peu spectaculaires ? Les
fantômes peuvent-ils s’accrocher aux
murs neufs ? Sous la surface du gazon,
existe-t-il un monde de croyances
endormies ? Cette série est une
invitation à une expérience augmentée
de cinéma en plein air.

Accueil en résidence - 6 - 12 octobre

En partenariat avec le Centre social Christine
Brossier, et avec le soutien du programme
européen LEADER cofinancé par l’Union
Européenne



1. Saxifraga - Rouge Elea
2. Caring Banquise - Les Corps Parlants
3. Légendes pavillonnaires - Sous X
4. Cabane - Ola
5. Radio Banane - La Méandre



ARTISTE
EN CRÉATION

CABANE OLA

Récits en détention

ÉTAPE DE
CRÉATION

Vendredi 24 Octobre - 19h30

Saint-Étienne ⁽⁴²⁾

Lieu à retrouver sur superstrat.fr

À partir de 14 ans - Durée : 45min

120 lettres, 48 photographies et une
longue liste de chansons récoltées
auprès de personnes détenues. Entre
récits et musique, *Cabane* orchestre
cette matière inédite, à mi-chemin
entre humour, tendresse et violence.
Un spectacle visuel et musical qui
combinera les voix de détenues, de
surveillant-es et les témoignages de
ces rencontres en détention. *Cabane*
se pose la question de la règle et de
ses limites : une règle est-elle faite
pour être respectée ou interprétée ?
Si la règle est une fiction nécessaire,
à qui s’adresse-t-elle ? Le spectacle
s’affaire à jouer avec les règles, les
malmener, semer le doute et entrevoir
la complexité du monde carcéral.

Accueil en résidence - 20 - 25 octobre



SPECTACLE

RADIO BANANE LA MÉANDRE

Théâtre radiophonique et immersif

SCOLAIRE

Mardi 4 Novembre

Saint-Étienne ⁽⁴²⁾

École Rosa Parks

› Représentation réservée aux élèves de
l’école Rosa Parks

Entresort jeune public inspiré du livre de
Clémentine Mélois et Rudy Spiessert.
C’est l’histoire d’une radio pirate initiée
par un singe et un toucan puis diffusée
sans prétention depuis une carcasse
d’avion, au milieu de la jungle. À la
suite d’un heureux hasard comme il
n’en existe que dans la vraie vie, elle
va devenir un phénomène de mode
planétaire. Laissez-vous entraîner dans
la création de la meilleure émission de
radio de tous les temps !

Dans le cadre de la tournée *Superflu(x)*,
9 représentations :
27 octobre - 13 novembre.
Plus d’infos sur superstrat.fr

En partenariat avec l’école Rosa Parks



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE

SE FORMER AUX GESTES DE SOIN ET DE DANSE DANS LE CADRE D’UNE INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE

MATHILDE MONFREUX,
VIRGINIE THOMAS ET JEREMY
DAMIAN LES CORPS PARLANTS

29 septembre - 4 octobre

Saint-Étienne ⁽⁴²⁾

Le Magasin

**Date limite de candidature :
22 août**

La compagnie des Corps parlants invite
les stagiaires à explorer des gestes de
soin et des gestes artistiques au sein
de l’installation plastique et chorégra-
phique *Caring Banquise*, portée par
Mathilde Monfreux. Les intervenant-es
proposent un apprentissage à
travers des cadres d’expérimentation
et de transmission de pratiques,
allant de la relation entre la danse
et le soin jusqu’à la notion de perfor-
mance-permanence chorégraphique et
participative.

Formation ouverte aux danseur-es,
performeur-es, plasticien-es, artistes
dramatiques, circadien-es et tout-e artiste
souhaitant s’engager dans une pratique
hybride de performance questionnant
le soin, l’art et le social – et les enjeux
d’installations participatives.

Permanence publique - Samedi 4 octobre, 10h - 13h - Le Magasin - Saint-Étienne

Virginie Thomas, Jérémy Damian et
Mathilde Monfreux, sont des performeurs
spécialistes de poésie relationnelle, de parole
touchante, de *fake anthropologie du care*.
Elles ont dans leur bagage tout un ensemble
de pratiques autour du soin et de la danse.
Avec le groupe de stagiaires de la formation
professionnelle, il-elles vous accueilleront
pour partager avec vous quelques
pâtisseries relationnelles et vous offrir des
dances dédiées.

Entrée et sortie libre toute la matinée. Tout
âge bienvenu.



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE

L’ÉCRITURE EN CONTEXTE – JOUER AVEC LE RÉEL

MAGALI CHABROUD BLÖFFIQUE

3 - 8 novembre

Saint-Étienne ⁽⁴²⁾

Lieu à retrouver sur superstrat.fr

**Date limite de candidature :
26 septembre**

Comment écrire pour des contextes, des
espaces sociaux, des espaces d’usages,
des géographies, et celles et ceux qui y
vivent ? Cette formation propose d’ex-
plorer les modes d’écriture en contexte,
dans l’espace public et les lieux dits « non
dédiés » au spectacle. Il s’agira de se
déplacer, de se mettre en mouvement,
de transformer, d’agir à partir d’un
contexte, et ainsi de déconstruire ses
réflexes pour choisir de nouveaux codes
d’adresse, modes de représentation, et
formes en prise avec le réel.

Formation ouverte aux artistes de diverses
disciplines, curieux-ses d’éprouver et de
chercher sa propre écriture en espace public
et/ou porteur-es d’un projet de création.

VERS DE NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATURGIQUES OÙ MUSIQUE ET MOUVEMENT EXISTENT ENSEMBLE

JULIE MONDOR

8 - 13 décembre

L’Horme ⁽⁴²⁾

Espace culturel La Buire

**Date limite de candidature :
5 novembre**

Cette formation a pour objectif d’ame-
ner la rencontre entre circassien-es,
danseur-es, performeur-es, et
musicien-es improvisateur-rices pour
explorer de nouvelles écritures drama-
turgiques au travers d’improvisations
structurées et de travaux de composi-
tion. Il s’agit d’apprendre à se connaître,
de mettre des mots sur la discipline de
l’autre, de comprendre les réalités et les
contraintes de chaque pratique afin de
trouver un langage commun.
Les participant-es sortiront de la simple
juxtaposition du travail du mouvement
et du travail musical, éviteront l’illustra-
tion musicale de la performance pour
explorer d’autres formes de relations,
d’interrelation, ainsi que de nouveaux
équilibres sonores et physiques.

Formation ouverte aux musicien-es,
improvisateur-rices, circassien-es,
danseur-es, performeur-es. Double
profils (pratique à la fois de la musique et
du mouvement) et pratiques de la voix
possibles (chant, poésie sonore...).



(DÉ)FORMATION
PROFESSIONNELLE

PRÉPARER SA CANDIDATURE À LA DIRECTION D’UN LIEU OU FESTIVAL LABELISÉ

BRISONS LE PLAFOND DE VERRE

2 - 6 février 2026

et 16 - 20 mars

Villeurbanne ⁽⁶⁹⁾

Les Ateliers Frappaz

**Date limite de candidature :
2 novembre**

La formation s’adresse à des femmes
désireuses d’assumer la direction
artistique d’une structure labellisée par
l’État et/ou une ou plusieurs collecti-
vités locales. La responsabilité d’une
direction de lieu ou de festival implique
que les compétences artistiques soient
complétées par des apports théoriques
essentiels au pilotage et à la super-
vision de ce type d’établissement. Le
programme permet tant d’accroître
ses connaissances que de conscientiser
les acquis de ses différentes expé-
riences professionnelles. Au-delà de
la dimension compétences-métier, il
s’agit d’accompagner ces personnes à
préparer au mieux l’étape de la candi-
dature afin d’exprimer pleinement leur
potentiel personnel, tout en levant les
doutes sur leur légitimité à candidater
à un poste de direction.

S’appuyant sur les rapports de Reine Prat
(2006 et 2009) commandé par le Ministère
de la Culture dans le cadre d’une mission
pour l’égalité et contre l’exclusion, et de son
ouvrage « Explorer le plafond » en 2021, un
plafond de verre est avéré dans l’accès aux
postes de direction. Le récent rapport de
2025 de l’Observatoire de l’égalité entre
femmes et hommes dans la culture et la
communication confirme cette analyse
rappelant que seulement 40 % des postes
de direction des structures de la création
labellisées sont occupés par des femmes. Le
parcours de cette formation a pour objectif
de s’inscrire dans les actions de promotion
visant à encourager les candidatures de
femmes et à améliorer leur présence à la
direction de ces structures, se référant à
la Charte pour l’égalité dans les arts et la
culture.

Formation ouverte aux femmes désireuses
d’assumer la direction artistique d’une
structure labellisée par l’État et/ou une ou
plusieurs collectivités locales, souhaitant
développer un projet artistique dédié
intégralement ou partiellement à la création
artistique dans l’espace public.

CALENDRIER

Sam 13/09	Aboën ⁽⁴²⁾	Saxifraga Rouge Elea
Dim 14/09	Leigneux ⁽⁴²⁾	Saxifraga Rouge Elea
Sam 4/10	Saint-Étienne ⁽⁴²⁾	Permanence publique Corps Parlants
Ven 10/10	Sury-le-Comtal ⁽⁴²⁾	Légendes pavillonnaires Sous X
Ven 24/10	Saint-Étienne ⁽⁴²⁾	Cabane Ola

INFOS PRATIQUES

TOUS NOS ÉVÈNEMENTS SONT GRATUITS
Réservations et inscriptions à retrouver sur superstrat.fr

(DÉ)FORMATIONS PROFESSIONNELLES
Formulaire de pré-inscription à remplir en ligne

www.superstrat.fr
04 27 64 23 81 - contact@superstrat.fr
f i @superstrat

Adresse de correspondance et bureaux
6 Avenue Augustin Dupré
42000 Saint-Étienne

Siège social
1 route d’Augel
42380 St-Bonnet-le-Château

L’ÉQUIPE SUPERSTRAT

Marie-Irma Krämer Direction artistique et pédagogie
Lucie Lafaurie Administration de production
Hélène Davière Relations publiques
Léa Aufrand Communication
Frédérique Jay Administration
Fanny Thollot & Serge Lattanzi Régie générale
Didier Mazellier - boncaillou Graphisme de voisinage

Crédits photos : ©Arnaud Rodamel, ©Sener Yilmaz Aslan, ©Zélie Peyrichou,
©Anne-Cécile Paredes, ©Michel Wiart

Licences : n°2 - PLATESVR2020003502 et n°3 - PLATESVR2020003503
Organisme de formation n°82 42 01 03 842

4^E
COUV

COUV

PLUS ACCORDÉONS

PLI CROISÉ

SUPERSTRAIT
ACCORDÉON & BOUTONNÉS ANTÉRIEURS | LIGNE | HAUTE LOUR

11
SEPT.
1
OCT.
25